Statutární město Ústí nad Labem

12. zasedání Zastupitelstva města Ústí nad Labem

dne:	bod programu:
21. 9. 2020	**10.**

věc:

Kulturní koncepce města Ústí nad Labem 2021-2030

důvod předložení:

dopad na rozpočet:

Bez nároku na rozpočet

zpracoval:

Bc. Martina Čmejlová, referent, Ing. Martin Kohl

předkládá:

Ing. Věra Nechybová

projednáno:

Rada dne 31. 8. 2020, č. usn. 1305/52R/20
Mgr. Alena Nováková
PhDr. Ing. Petr Nedvědický

přizváni k jednání:

Návrh na usnesení:

Zastupitelstvo města Ústí nad Labem po projednání

schvaluje

Kulturní koncepci města Ústí nad Labem 2021-2030 ve znění dle přílohy tohoto usnesení

Přílohy:

č. 1 Kulturní koncepce města Ústí nad Labem 2021-2030

Důvodová zpráva:

Rada města Ústí nad Labem na svém jednání dne 22. 11. 2017, usnesením č. 720/17 schválila dokument „Financování kultury v letech 2018-2020 z rozpočtu města Ústí nad Labem“. Tento dokument byl schválen pouze do doby, kdy jej měla nahradit vůbec první kulturní koncepce. Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb předkládá Zastupitelstvu města Ústí nad Labem k odsouhlasení „Kulturní koncepci města Ústí nad Labem 2021-2030“.

Na přípravě dokumentu se nejdříve podílela pracovní skupina pro tvorbu „Koncepce statutárního města Ústí nad Labem v oblasti kultury“ a to na šesti jednáních, které probíhaly od dubna do října 2019. Vzhledem k tomu, že v průběhu příprav dokumentu vznikla potřeba vstupu externího subjektu, bylo osloveno 5 firem, které se zpracováním takových dokumentů profesně zabývají. Poptávkové řízení vyhrála společnost MEPCO s. r. o., které spolupracovalo s pracovní skupinou od července 2019. Návrhem dokumentu se opakovaně zabývala také Kulturní komise RM a následně i Pracovní skupina RM pro oblast kultury a volný čas. Prezentace pro členy RM se uskutečnila 23. 6. 2020 a pro členy ZM dne 26. 8. 2020. Všechny připomínky byly zpracovatelem zohledněny.

Vzhledem k omezením spojeným s vyhlášením nouzového stavu, nebylo možné veřejné projednání s odborníky a se širokou veřejností.
Byl tedy zvolen následující postup – nejprve proběhlo dotazníkové šetření mezi pořadateli kulturních akcí (reagovalo 22 subjektů) a následně proběhlo připomínkové řízení prostřednictvím e-mailu, kdy návrh koncepce byl zaslán širokému spektru pořadatelů kulturních a společenských akcí, ředitelů příspěvkových organizací, zástupců UJEP, odd. koncepcí a odd. cestovního ruchu OSR, zástupců Filmové kanceláře KÚÚK atp. Jejich připomínky byly jednotlivě vypořádány zpracovatelem.

Návrhová část koncepce města představuje klíčovou část celé koncepce. Návrhová část vychází z výsledků analytické části a respektuje moderní trendy v oblasti regionálního rozvoje a reaguje na aktuální socioekonomický vývoj.
Návrhová část Kulturní koncepce města Ústí nad Labem je členěna do 3 úrovní, které tvoří základní rámec návrhové části. Návrhová část obsahuje vizi, definuje prioritní oblasti - pilíře, definuje cíle (včetně jejich popisů) a aktivity (projekty). Vize je zastřešujícím rámcem celé návrhové části a je popisem budoucího stavu, kterého chce město prostřednictvím realizace koncepce dosáhnout. Pilíře představují hlavní tematické okruhy, v rámci kterých je třeba danou problematiku řešit. Strategické cíle vychází z vize města a představují cesty, jak zvolenou vizi dosáhnout. K celkové vizi i jednotlivým strategickým cílům se váží indikátory, které umožňují měřit úspěšnost stanovené koncepce.
Konkrétní aktivity a projekty jsou řešeny prostřednictvím akčních plánů, které jsou sestavovány na základě aktuální finanční situace, možností a potřeb města na každý rok v rámci procesu sestavování rozpočtu.
Projekty a aktivity zařazené do akčního plánu by měly být v souladu s cíli a vizí strategického plánu rozvoje města.
Koncepci tvoří šest pilířů, každý pilíř je obvykle složen z několika strategických cílů, celkem koncepce definuje 15 strategických cílů. Každý strategický cíl je blíže specifikován v popisu cíle.

Pro měření úspěšnosti naplňování koncepce bylo dále definováno 17 klíčových indikátorů, které reflektují všechny klíčové rozvojové oblasti koncepce.
Pro každý indikátor je zpracován tzv. metodický list, jehož obsahem je metodika měření indikátorů.

Vize dokumentu do roku 2030:
Ústí nad Labem je respektované kulturní centrum regionu, vzhledem ke své významné a transparentní podpoře unikátních kulturních aktivit a spolkové činnosti, které uspokojují široké spektrum požadavků veřejnosti. Kultura v Ústí nad Labem je kvalitní, profesionální a důstojná, vzdělává a baví. Ustecká kultura propojila tradice s progresivními a inovativními přístupy a podílí se na tvorbě pozitivní image

Důvodová zpráva:

města, posiluje patriotismus jeho občanů.

Je navrženo 6 pilířů:
Pilíř 1: Organizační podpora
Organizační podpora (zázemí) – zajišťuje provoz a činnost příspěvkových organizací spadajících do oblasti kultury, rozvoj Kulturního střediska jako strategického nástroje podpory městské kultury a organizační zázemí pro realizaci koncepce.
Pilíř 2: Významné kulturní projekty
Významné kulturní projekty – jedná se o etablované kulturní projekty a kulturní instituce provozované nezávisle na městě, které vytváří kulturní odkaz města a vrcholnou nabídku v oblasti kultury podporované městem, jsou opakovaně podporovány, jejich dopad přesahuje hranice města, jejich financování je pevně zakotveno v rozpočtu města.
Pilíř 3: Dotační podpora
Dotační podpora – zajišťuje finanční podporu pro projekty a akce. Jednoleté dotace slouží pro podporu jednorázových akcí. Víceleté dotace zajišťují rozvoj opakovaných akcí a institucí, jimž město přisuzuje největší význam a které chce udržet a rozvíjet, jedná se o jednoznačné priority města, které mají potenciál stát se Významným kulturním projektem a přesunout se v návaznosti na svou úspěšnost do Pilíře 2.
Pilíř 4: Neinvestiční rozvojové projekty
Rozvojové neinvestiční projekty – mají za cíl rozvinout, zlepšit či restrukturalizovat vybrané části segmentu kultury ve městě, cílem města by nemělo být pouze udržovat stávající kulturní nabídku, ale také vytvářet podmínky pro inovativní projekty, kultura má mít určitý aspekt progresivity a město má usilovat o to, aby na jeho území vznikaly nové aktivity s potenciálem dalšího rozvoje. Jedná se o takzvané měkké (neinfrastrukturní) projekty.
Pilíř 5: Kulturní prostředí
Kulturní servis pro občany města (občanská kultura) – jedná se činnosti, které souvisí s kulturním prostředím města, umožňují jeho rozvoj či zajišťují základní kulturní potřeby občanů města, včetně podpory kultury realizované z vlastní iniciativy občanů.
Pilíř 6: Revitalizace městské infrastruktury pro kulturu a podporu cestovního ruchu
Revitalizace městské infrastruktury pro kulturu a podporu cestovního ruchu – má za cíl revitalizovat či budovat městskou infrastrukturu pro realizaci kulturních akcí a rozvoj cestovního ruchu.